



Bamboefluit Nieuws 2014

BESTUUR

Voorzitter

Truus Siddré-van Geer
P. van Anrooylaan 5
6952 CW Dieren
T: 0313-416 650

Secretaris

Carla Schuurs-Wijnen
Hoefblad 23
2742 DX Waddinxveen
T: 0182-615 813

Penningmeester

Hans Sluijs
Vikingrade 46, 2912 PM
Nieuwerkerk aan den IJssel
T: 0180-313 745

Vice voorzitter

Annie Beulen
Aalsburg 12-39
6602 TE Wychen
T: 024-645 68 12

2e Secretaris

Richtsje Weinreich
Sleedoorstraat 22b
8924 AL Leeuwarden
T: 06-144 124 43

BEHEER

Materialen & gereedschap

Hans Siddré
P. van Anrooylaan 5
6952 CW Dieren
T: 0313-416 650

Bamboemagazijn

Iris Hos
Westerlanderlaan 9
1778 KX Westerland
T: 0227-591 820

Gilde winkel

Olga van Eeden
Dudokkwartier 5
3723 AV Bilthoven
T: 030-2283756
Rekeningnummer:
75 169 55 80
T.n.v. Olga van Eeden
Winkel NPG

Bibliotheek

Truus Siddré-van Geer
P. van Anrooylaan 5
6952 CW Dieren
T: 0313-416 650

Proef afleggen

Mirte Lohmann
Prof. Sproncklaan 45
3705 AB Zeist
T: 030-696 09 81

Foto archief

Rina Teuben-Naber
Nijenheim 21-16
3704 AK Zeist
T: 030-695 61 35

ACTIVITEITEN 2013

Zaterdag 30 december

Flash mob Utrecht

ACTIVITEITEN 2014

Zaterdag 18 januari

Zaterdag 18 januari

Zaterdag 25 januari

Zaterdag 15 februari t/m zondag 16 februari

Zaterdag 5 en 12 april 2014

Zondag 27 april t/m vrijdag 2 mei

Zaterdag 2 t/m zaterdag 9 augustus

Vrijdag 8 t/m vrijdag 15 augustus

Zaterdag 4 en 11 oktober

Vrijdag 14 t/m maandag 17 november

Samenspeldag Eefde

Ritme kaderdag

Dierensymfonie Amsterdam

Jaarvergadering / Jubileumweekend

Conferentiecentrum de Glind

Bouwworkshop I

Meicursus, Kasteel de Berckt in Baarlo

Muziekvakantieweek I, Sint Odiliënberg

Muziekvakantieweek II Batenburg

Bouwworkshop II

Studieweekend Ensemblespel

Colofon

Winternummer
61e jaargang nr.1 - 2014

BamboefluitNieuws is een uitgave van bamboefluitvereniging: het Nederlandse Pijpersgilde en verschijnt vier keer per jaar. Het blad is gratis voor leden en contribuanten.

Website: www.bamboefluiten.nl

Redactie en lay-out: Marieke Henni

Vormgeving omslag: Niels Bolle

Aanleveren kopij: voor het lentenummer vóór 20 februari 2014 bij de redactie.
 Bij voorkeur per e-mail naar:
mariekehenni@brinkkemper.eu
 Marieke Henni
 Eosstraat 326
 1076 DR Amsterdam
 T: 020 - 673 57 91

Drukwerk en distributie:
 Paswerk Grafisch

Ledenadministratie:
 Wil van den Berg
 Kleine Vinkstraat 36
 2912 AG Nieuwerkerk aan den IJssel
 T: 0180 - 315 336

Contributieregeling 2014

Individuele leden / contribuanten	€ 35,00
Jeugd	€ 25,00
Gezinslidmaatschap	€ 50,00
Scholen/instellingen	€ 35,00
Donateurs	€ 20,00

IBAN nummer: NL50 INGB 0002081322
 t.n.v. Ledenadministratie NPG
 Nieuwerkerk a/d IJssel

In overleg met de penningmeester is reductie mogelijk, maar méér is zeer welkom!

Wanneer u vóór 1 maart 2014 betaalt krijgt u € 5,- korting.

De contributie moet vóór 1 juli betaald zijn. Het verenigingsjaar loopt gelijk met het kalenderjaar. Opzeggen van het lidmaatschap is mogelijk tot 1 november met ingang van het volgende jaar.



In dit nummer

6 *Notulen Jaarvergadering* en verder

- | | |
|----|----------------------------------|
| 2 | Van de redactie |
| 2 | Van de voorzitter |
| 3 | Jaarvergadering/Jubileum weekend |
| 9 | Lustrumvieringen |
| 10 | Altbouwwedstrijd |
| 11 | In Memoriam |
| 11 | Stokjes in de fluit |
| 12 | Mijn eerste fluit |
| 13 | Bouwexperiment |
| 14 | Nieuwe leden |
| 14 | Feest bij Corrie |
| 14 | Verhuisd |
| 14 | Overleden |
| 15 | Big Bamboo Back in Town |
| 16 | Dierensymfonie |
| 17 | Adem (uit de Blokfluitist) |
| 18 | Samenspeldag in het Oosten |
| 19 | Zomercursus Batenburg 2014 |
| 19 | Oud Opnieuw |
| 20 | History of the Pipers' Guild |

Van de redactie



Aan het eind van het oude jaar een nieuw BN. Wat meteen opvalt is het nieuwe doorzichtige jasje in plaats van de oude bruine enveloppe die jarenlang als omslag dienst deed. Ook het omslag heeft een nieuwe foto. Niels Bolle heeft het omslag van het BN en de activiteitenfolder gemaakt, waarbij gebruik is gemaakt van het al bestaande stramien. Ook de layout van de activiteitenfolder en het ontwerp van de flyer zijn van zijn hand.

Vele handen maakten dit, en menig ander, BamboefluitNieuws. Hans Sluijs verzorgde het contact met Niels. De tekst voor de activiteitenfolder is geschreven door Annie Beulen. Wil van den Berg zorgde samen met Jan de Klepper voor de aanlevering van het adressenbestand aan de drukkerij. Rina Teuben en Geertje Mak hebben de meeste foto's gemaakt. Corry de Klepper maakte de muziekbijlage. De Jubileumcommissie heeft voor alle informatie gezorgd voor het Jubileum/Jaarvergaderingsweekend. De notulen zijn door Carla Schuurs uitgewerkt. Diverse leden leverden kopij aan. Paswerk Grafisch verzorgde het drukwerk, de bundeling van het BN en de activiteitenfolder en de losse inlegvellen, het verpakken, de adressering en de verzending. Cor Brinkkemper bewerkte de foto's voor me. Ik verzamelde en redigeerde en bewerkte de teksten en zat iedereen achter zijn broek aan om alles op tijd bij de drukker te krijgen.

Dit BN is opgemaakt met een nieuwe letter. Eigenlijk is het een heel oude nog steeds door vele dagbladen dagelijks gebruikte letter, de Times. Een letter die tijdloos en goed leesbaar is en mij meer mogelijkheden biedt.

In dit nummer is ook een artikel overgenomen uit het blad Blokfluitist, waarmee ik zo nu en dan probeer samen te werken.

Ik wens iedereen een gezond en gelukkig
2014

Marieke Henni

Van de voorzitter

Wat hadden we een inspirerende Startvergadering. Er is uitgebreid gesproken over alle jubileumplannen. Kijk hiervoor elders in dit blad en bekijk de website.

Verder kwamen de cursussen ter sprake. Zoals iedereen kan zien in de activiteitenfolder, de twee zomercursussen zijn weer in het programma opgenomen. Nieuw is de Meicursus in deze vorm. Omdat Baarlo een geweldige plek is, is er voor gekozen om er een Meicursus volgens een nieuw concept te organiseren. Er is een basisprijs en iedereen kan vervolgens zelf een cursuspakket samenstellen. Ook is er volop gelegenheid om lekker te wandelen, fietsen en van de prachtige omgeving te genieten. Kijk gauw in de activiteitenfolder.

De CERK meldde dat er weer een aantal nieuwe aanstaande (basis)-gezellen zijn. Daarom is er in de Meicursus speciaal veel aandacht voor alle facetten van de gezelopleiding. Ook is het mogelijk om dan tentamen, of proeftentamen te doen. Als je lekker wil opschieten met de opleiding is dit een unieke mogelijkheid. Het speelweekend was deze keer heel bijzonder. Op zaterdagmiddag werden zes composities die voor de compositiewedstrijd waren ingezonden door de Beaufortgroep gespeeld en door de jury beoordeeld. Het werd een prachtig concert met zeer verschillende muziek. Iedereen, spelers, componisten, jury en publiek zat op het puntje van de stoel, de aandacht en spanning was voelbaar. De jury, die bestond uit Gerard Sars, Renilde Duif, Wim Burghouwt en Brigit de Klerk, sprak hun bewondering uit voor de componisten. Ze hadden veel zorg en aandacht besteed aan hun compositie. Ook de Beaufortgroep zette alles op alles om de muziek zo goed mogelijk te laten klinken.



De compositie van Josje Lodder "Oker", was het winnende stuk.

Tot ieders verrassing was het stuk "Chaos en Orde" geschreven door Els Schreuder, de dirigent van de Beaufortgroep. Zij heeft zeer sportief buiten mededinging mee

gedaan omdat zij alle muziek met de Beaufortgroep instudeerde. Dit werd zeer gewaardeerd. De andere stukken waren: “Le Moulin” van Renske Verstege, “Fantasiewals” van Anneke Swaak, “Bamboefluiten Bouwers” van Annet Siddré, en “Feest der ontmoeting” van Sandra Willeboordse. “Oker” gaat klinken tijdens het concert ’s avonds op 15 februari. Misschien dat er ook nog iets van de andere werken te horen zal zijn. In elk geval zal op zondagmiddag 16 februari na de jaarvergadering wat van die composities door iedereen gespeeld kunnen worden zodat we er allemaal kennis mee kunnen maken.



En of dat nog niet genoeg was werd Renilde Duif benoemd tot meester. Renilde is actief op verschillende gebieden: blokfluit, ensembleleiding, liedrepertoire, compositie, koorzang, AMV. Voor het Gilde heeft ze zich ingezet in diverse speelweekenden, cursussen

als docent en coach met improvisatie, compositie, ademhaling en ze heeft veel muziek voor bamboefluiten gecomponeerd. Denk hierbij aan Water, Wind en Wolken, en Riet dat in het Muziekgebouw aan het IJ heeft geklonken en natuurlijk de Dierensymfonie waar we dit jaar zoveel plezier aan beleven.

Haar “meesterstuk” De Aarde voor bamboefluiten, blokfluiten, saxofoons, koor en slagwerk nodigt uit om gespeeld te gaan worden. Zij gaf aan dat de verschillende instrumenten belangrijk zijn voor de sfeer in het stuk. Ze wil ook de combinatie van de verschillende instrumenten stimuleren. Het is dan ook zeer terecht dat zij meester is geworden, wij zijn blij met zo’n kracht in ons midden.

In dit BN staat ook de uitnodiging voor de Jaarvergadering. Doordat het 75 jarig jubileum ook dat weekend wordt gevierd is de jaarvergadering niet zoals gebruikelijk op zaterdag, maar op zondagochtend 16 februari.

De activiteitenfolder moet verspreid worden. Vraag extra exemplaren aan bij mij (tsiddre@hotmail.nl) en leg ze in de bibliotheek, muziekschool, activiteitencentrum en dergelijke.

Het Nieuwe Jaar staat weer voor de deur:

Denk eraan tijdig de contributie voor 2014 over

te maken.

Ik wens iedereen hele goede feestdagen. De- genen die allerlei optredens, flashmobs hebben veel succes en plezier en een heel muzikaal 2014.

Truus Siddré

Kennisgeving van de Jaarvergadering van Bamboefluitvereniging Het Nederlandse Pijpersgilde zondag 16 februari 2014 10.00 uur in De Glind, Barneveld

Agenda

1. Opening, vaststellen agenda
2. Mededelingen en ingekomen stukken
3. Notulen van de algemene ledenvergadering d.d. 15 maart 2013 te Wijk aan Zee
4. Jaarverslag 2013
5. Financieel verslag 2013
6. Verslag van de financiële controle commissie over het boekjaar 2013
7. Benoeming financiële controlecommissie 2014
8. Werkplan bestuur 2015
9. Aangepaste begroting 2014
10. Voorlopige begroting 2015
11. Vaststellen contributie 2015
12. Bestuursverkiezing
13. Werkprogramma commissies en regionale werkgroepen
14. Rondvraag
15. Sluiting

Toelichting

Ad 12: Aan de beurt van aftreden zijn Richtsje Weinreich en Truus Siddré.

Het bestuur heeft Maaïke Feijten bereid gevonden om de plaats van Richtsje in te nemen. Titia de Haan wil de voorzittershamer van Truus overnemen. Een voordracht van één of meerdere tegenkandidaten, opgemaakt door tenminste tien stemgerechtigde leden, moet een week voor de vergadering door de secretaris zijn ontvangen.

Indien de vergaderstukken tijdig gereed zijn, kunnen deze van tevoren worden toegestuurd.

U kunt ze aanvragen bij het secretariaat carla@familieschuurs.nl

Aanmeldingsformulieren graag **voor 15 januari 2014** opsturen. Deelnemers die zich later aanmelden, lopen het risico dat er geen slaapplek voor hen geregeld kan worden.

Truus Siddré

Jubileumviering en jaarvergaderingsweekend

15 en 16 februari 2014 Conferentiecentrum De Glind

Op 30 december 2013 bestaat het Gilde alweer 75 jaar. Dit gaan we vieren op 15 februari met een dag vol bamboe en muziek.

Vol jong en oud, vol oud en nieuw. En vol zal het zijn want er is een programma in de maak waaraan je kunt zien hoe veelzijdig onze vereniging is. Kom erheen en neem iedereen mee die een leuke dag wil meemaken. Op zondag 16 februari vindt de jaarvergadering plaats. Ieder kan kiezen of hij/zij alleen zaterdag, alleen zondag of het hele weekend komt. Het is zelfs mogelijk enkel voor een workshop of concert te komen. Hieronder zijn het programma en de mogelijkheden op een rijtje gezet.

Programma zaterdag 15 februari

10.00 uur ontvangst en inleveren alten voor de altbouwwedstrijd
10.30 uur workshops, orkestrepetities en snuffeltijd
12.30 uur lunch
13.30 uur workshops, orkestrepetities en snuffeltijd
15.00 uur thee
16.00 uur uitslag altbouwwedstrijd eventuele demo/uitvoering workshops
concertje: Dierensymfonie van Renilde Duif, m.m.v. kinderkoor de Ulfte Nachtegalen en Anet Siddré, harp, Kinderorkest
18.00 uur diner

20.00 uur concert

1. Uitvoering van de twee winnende composities uit de compositiewedstrijd van het Gilde, door de Beaufortgroep o.l.v. Els Schreuder in de dorpskerk.

2. Big Bamboo Back in Town, van Ton van der Valk, m.m.v. een aantal violisten

Repetitie programma voor de orkesten

10.30 – 11.30 uur repetitie Beaufortgroep o.l.v. Els Schreuder
11.30 – 12.30 uur repetitie Big Bamboo Back in Town o.l.v. Dorine Maalcke
13.30 – 14.30 uur repetitie Kinderorkest met Mette Laugs
14.00 – 15.00 uur repetitie Dierensymfonie o.l.v. Truus Siddre
15.30 uur generale repetitie Dierensymfonie
19.00 uur podiumrepetitie avondconcert in de kerk

Toelichting op de workshops

De meeste workshops zijn laagdrempelig en daarom kunnen ook mensen van buitenaf eraan meedoen. Wellicht komen er mensen uit de omgeving van de Glind op af, maar ook andere geïnteresseerden of 'aanhang' kunnen vrijelijk met de workshops meedoen. Opgave vooraf is slim want er is wel een maximum aan het aantal deelnemers en wie op de bonnefooi komt kan dus teleurgesteld worden.

In de ochtend zijn er twee soorten workshops. **ritme-instrumenten van bamboe maken**, geschikt voor alle leeftijden en allerlei niveaus. In de middag krijgt deze workshop een vervolg in een musiceer-workshop.

1-toonsfluiten bouwen, geschikt voor iedereen vanaf 10 jaar. Jongere kinderen kunnen alleen onder begeleiding van een volwassene meedoen. Ook deze workshop krijgt in de middag een spel vervolg.

In de middag zijn er vijf workshops:

Musiceren met ritme-instrumenten

Musiceren met 1-toonsfluiten

Eenvoudig samenspel voor fluiten en andere instrumenten o.l.v. Corry de Klepper

Bodypercussion o.l.v. Gerdien Feijten

Zingen en fluiten o.l.v. Renilde Duif

Snuffeltijd

Truus bedacht dat het leuk zou kunnen zijn eens in de bibliotheek van het Gilde te kunnen snuffelen. Zij neemt een deel van de bieb mee en je kunt daarin snuffelen. Er is ook ruimte om met een groepje spontaan wat van die muziek te gaan spelen ergens in het gebouw. Het is de bedoeling dat er ook een winkeltje zal zijn waarin eveneens gesnuffeld kan worden.

Programma zondag 16 februari

8.30 uur ontbijt
9.30 uur jaarvergadering
12.30 uur lunch
de logeerkamers moeten om 14.00 uur leeg zijn.
14.00 uur musiceren o.l.v. Renilde Duif
15.30 uur thee
16.00 uur naar huis

Plaats

Conferentiecentrum De Glind
Postweg 65 3794 MK De Glind

Er zijn 1- en 2-persoonskamers en een aantal meer-persoonskamers. Het gebouw is redelijk goed toegankelijk voor rolstoelen en er is één slaapkamer geschikt voor iemand in rolstoel. Er zijn meerdere slaapkamers op de begane grond. Er is geen lift.

Kosten

Aan het deelnemen aan de jaarvergadering, enkel een workshop of concert zijn geen kosten verbonden.

Het hele weekend kost € 80,- per persoon.

Alleen zaterdag € 50,-

Alleen zondag € 30,-

Voor **jongeren** tot 27 jaar geldt **de helft** van de tarieven.

In gevallen waarin de prijs een bezwaar is kan reductie (schriftelijk) worden aangevraagd bij de penningmeester.

Meenemen

Fluiten, muziekstandaard, toiletspullen, dit BN voor de vergadering.

Lakens en een handdoek zijn op de kamers aanwezig.

Routebeschrijving

Per openbaar vervoer

U neemt de trein naar Amersfoort Centraal of Barneveld Centraal. Het is niet mogelijk om per openbaar vervoer van station Amersfoort naar De Glind te reizen; dit is beperkt mogelijk van station Barneveld naar De Glind. Van station Barneveld Centraal rijdt buurtbus 511 van maandag tot en met zaterdag. De bus rijdt 1 x per uur. De actuele dienstregeling vindt u op www.buurtbusdeglind.nl

We kunnen elkaar natuurlijk ook helpen door mensen van een station te halen. Zoek je een lift of bied je er een aan geef dit dan aan op je aanmeldingsformulier. Als er niet veel tijd meer zit tussen je aanmelding en het weekend kan je ook een email sturen naar Maaike Feijten (zie hieronder) Wij laten de zoekers weten wie de aanbieders zijn.

Daarnaast is door het Conferentiecentrum een speciale regeling afgesproken met taxibedrijf Gomez. Conferentiecentrum de Glind reserveert graag voor u de taxi. U belt minimaal één dag voor aankomst tijdens kantooruren **0342 - 45 20 17** en vermeldt de aankomsttijd op station Amersfoort of station Barneveld. De taxi wacht altijd aan het eind van de taxi-

standplaats. De ritprijs dient contant betaald te worden aan de chauffeur.

Per Auto

Vanaf de A28:

U neemt de afslag 8 (Amersfoort/Hoevelaken) Onderaan de afrit rechtsaf. Borden volgen naar Achterveld (1^e of 3^e stoplicht rechtsaf) U rijdt dan op de Barneveldseweg. Deze volgt u 5,5 km. In Achterveld na de Esso rechtsaf. Na ruim 1,5 km linksaf naar de Glind (volg bord De Glind.) Volg de weg 2,1 km. U rijdt de Glind in. Aan uw rechterhand ziet u al snel Conferentiecentrum de Glind.

Vanaf de A1 (vanuit Amsterdam):

U neemt de afslag 14 (Hoevelaken). Onderaan de afrit linksaf richting Amersfoort. Bij het 2^e stoplicht linksaf richting Achterveld. U rijdt dan op de Barneveldse weg. Zie route vanaf de A28 voor het vervolg.

Vanaf de A1 en A12 (vanuit Apeldoorn en Arnhem):

U neemt de A30 richting Barneveld. U gaat eraf bij afrit 4 (Scherpenzeel). Onderaan de afrit gaat u richting Scherpenzeel. Na ongeveer 1,8 km rechtsaf op een rotonde richting De Glind (komend vanuit Ede/Arnhem is dat de tweede rotonde). Na 300 m. ga linksaf de Postweg op. Na 2 km. ziet u aan de linkerhand het Conferentiecentrum.

Inlichtingen

Voor vragen over dit weekend kunt u terecht bij Maaike Feijten.

T: 06 - 26 79 42 28

E: maaikef@zonnet.nl

Opgave

Opgeven via inschrijfformulier op de website www.bamboefluiten.nl óf door middel van bijgevoegd inschrijfformulier bij:

NPG cursusadministratie

Vikingrade 46

2912 PM Nieuwerkerk aan den IJssel

Betaling

Door gelijktijdige overschrijving van het verschuldigde bedrag op IBAN: NL60INGB0003503647

ten name van NPG cursuscommissie te Nieuwerkerk a.d. IJssel, onder vermelding van “Jaarweekend” en het aantal personen.

Maaike Feijten

Notulen Jaarvergadering 2013

Aanwezig: 39 leden.

Afwezig met bericht: Dorine Maalcke, Phyllis van Ewijk, Anneke Pannekoek, Mirte Lohmann, Maaike Feijten, Rina Teuben, Jan de Klepper, Annemieke Witteveen (kascommissie), Carla Thierry (kascommissie), Corrie van het Spijker, Riek Kamminga, Willemien Rouwenhorst, Margreet Koetsier, Piet van Leest, Nora Koren

1. Opening en welkom

De voorzitter Truus Siddré opent de vergadering om 14.00 uur. Zij heet iedereen in Wijk aan Zee welkom en dankt voor de ontvangst door de gildeleden van Noord-Holland. Het bestuur wordt voorgesteld: Truus Siddré, voorzitter, Annie Beulen, vice-voorzitter, Hans Sluijs, penningmeester, Carla Schuurs, secretaris, Richtsje Weinreich, lid. Het volgend jaar wordt het jaarvergaderingsweekend georganiseerd door de jubileumcommissie omdat dan het 75-jarig bestaan van de Vereniging wordt gevierd.

2. Vaststellen agenda

Agenda wordt zonder wijziging vastgesteld.

3. Mededelingen van het bestuur

Overleden: Gré Zijlstra, Corrie Jorink, Thea van der Drift, Antien Dresscher, Anneke Schaafsma. Uit Engeland kwam het bericht dat John Dacy is overleden.

4. Notulen vorige vergadering

In BN staat een verkeerde vermelding: deze notulen zijn niet door Annie gemaakt, maar door Carla. De notulen worden vastgesteld. De achternaam van Giselle is niet goed gespeld. De juiste spelling is: "Courtenroque". Punt 5: De € 5000,- saldo is niet positief, maar negatief: er moet een min teken voor. De notulen worden goedgekeurd.

5. Jaarverslag

De voorkant valt in de smaak, deze is mooi. Bij de ledenadministratie staat dat er leden geroyeerd worden. Dit klinkt heftig, maar dit zijn mensen die niet betalen na vele aanmaningen.

In het BN stond een achternaam niet goed vermeld. Kleine taal- en schrijffouten moeten hersteld worden.

6. Financieel verslag

De penningmeester geeft een toelichting op de financiële stukken over 2012 die 's morgens ook al ter inzage lagen.

De financiële cijfers over 2012 komen uit op een positief saldo van € 10.250,-. Dat is aanzienlijk gunstiger dan indertijd begroot (- € 967,-). Het meevallende eindresultaat is de optelsom van opgetreden positieve en negatieve realisaties ten opzichte van de begroting over 2012.

Enkele verschillen ten opzichte van de begroting 2012:

Aanzienlijk meer opbrengsten aan cursusgeld, onder andere door grote deelname aan de zomercursus in Batenburg.

Lagere uitgaven dan begroot voor onder andere automatisering, representatie en promotie, drukwerk, honoraria en materialen.

In 2012 is een nieuw programma aangeschaft voor de ledenadministratie. Een nieuw programma voor de cursusadministratie is eveneens noodzakelijk.

Het positieve saldo over 2012 werkt door in de balans.

In bepaalde opzichten vertoont de balans een behoorlijk afwijkend beeld ten opzichte van de vorige balans. De balans bevat een bedrag van € 19.586,- aan vooruit ontvangen cursusgeld. Dat hangt samen met vooruitbetalingen voor de Internationale Leerkrachtencursus die in 2013 door Nederland wordt georganiseerd (Baarlo). Verder is van het VSB-fonds € 6.000,- subsidie vooruit ontvangen ten behoeve van het 75-jarig jubileum van het NPG. Deze gelden zullen in 2013 en 2014 worden uitgegeven.

Kascommissie

De kascommissie bestaande uit Carla Thiery en Annemieke Witteveen heeft middels steekproeven de administraties gecontroleerd van de Vereniging, cursusadministratie, winkel en het bamboemagazijn. De commissie heeft vastgesteld dat de diverse administraties zorgvuldig en met grote inzet zijn bijgehouden. De conclusies van de kascommissie worden voorgelezen door de penningmeester omdat beide leden van de commissie verhinderd waren om de jaarvergadering bij te wonen.

Uit de vergadering kwam de vraag of het Vriendenfonds ook is gecontroleerd. Harry Krens beheert het Vriendenfonds. De omvang is € 110.000,-. De jaarlijkse rente bedraagt

€ 4200,-. Ook dit is gecontroleerd. De vergadering keurt, overeenkomstig het advies van de kascommissie, de jaarstukken goed en verleent decharge aan het bestuur.

7. Benoeming kascommissie voor de controle van het boekjaar 2013

Annemieke Witteveen treedt af. Carla Thierry en Marlies van Gils worden benoemd als lid, Marlies van Gils wordt benoemd als reserve lid.

8. Werkplan bestuur 2013 - 2014

In 2013 worden de gewone cursussen georganiseerd, evenals in 2014.

Er wordt verslag gedaan van de Internationale Cursus te Baarlo. De organisatie ligt in handen van Gardien Feyten, Corry de Klepper, Mirthe Lohmann en Truus Siddré. Gardien meldt het volgende over de cursus. Er zijn 85 aanmeldingen uit het buitenland, in totaal 110. Er is een mogelijkheid voor ruimere deelname, resident genoemd. Je kunt dan meedoen aan een koor of workshops; er zijn deelnemers nodig om klassen te vullen. Er kan gekampeerd worden, er zijn slaapkamers voor meerdere personen en ook kinderen zijn welkom. De Beaufortgroep zal een concert geven. Van het Flanders Recorder Quartet komen twee leden om les te geven. Het Toverfluit-project wordt uitgevoerd op 1 augustus, omdat dit van een Zwitserse componist komt.

Jubileum

In 2014 zal het 75-jarig bestaan van de vereniging gevierd worden. De Jubileumcommissie bestaat uit Richtsje Weinreich, Willemien Rouwenhorst, Dorine Maalcke, Maaike Feyten. Het jubileumjaarvergaderingsweekend zal in De Glind (Barneveld) worden gehouden. Er lopen verschillende projecten door het hele jaar en door het hele land.

Het Big-Bamboe-project: Er reist een super-grote fluit door het land, de Big Bamboe die door heel veel Gildeleden wordt gemaakt, iedereen kan hieraan zijn bijdrage leveren, zelfs door een hoes voor de fluit te breien. De Big Bamboe zal op 15 februari te horen zijn in een compositie die Ton van der Valk speciaal voor het jubileum schreef. Ook wordt de Dierensymfonie van Renilde Duif ten gehore gebracht met kinderkoor, bamboe-orkest en harp. Er is al een uitvoering geweest in Arnhem in januari. Daar is begonnen met de feestmuziek van Reneman, waarna het kinderkoor 'Koorschool Arnhem' een deel van hun repertoire ten gehore bracht en tenslotte is de

Dierensymfonie van Renilde Duif uitgevoerd. Op 20 april 2013 is er bij Truus Siddré een repetitie van bamboefluiten met harp, die bespeeld wordt door Annet Siddré.

Op 26 oktober 2013 zal samen met het kinderkoor Eigenwijs door het bamboe-orkest in de RK. kerk te Wieringerwerf gerepeteerd worden.

Er is een alt-bouwwedstrijd uitgeschreven door Iris Hos. In het Jubileumweekend zullen de fluiten beoordeeld worden en wordt de winnaar bekend gemaakt.

Ook is er een compositiewedstrijd uitgeschreven. In november 2013 zal een vijfpersoonsjury een winnaar uitroepen. De Beaufort-groep zal dit instuderen en uitvoeren. Op 15 februari wordt de winnende compositie ten gehore gebracht. Op 15 februari is nog veel meer georganiseerd: er worden onder meer verschillende workshops gegeven. Geertje Mak heeft een goed idee: een flash-mob. Er werd een demonstratie gegeven van een flash-mob. Links en rechts begonnen steeds meer fluiten te spelen. Op 30 december 2013 zal dit plaatsvinden, op een openbare plek met veel verkeer van mensen, bijvoorbeeld een station of markt. Er zal PR moeten worden gemaakt voor het Jubileum, met opnames. Inschrijving zal op een later tijdstip geopend worden.

In Barneveld, de Glind wordt het jaarvergaderingsweekend gehouden. Daar zal de compositie van Ton van der Valk met de Big Bamboe worden uitgevoerd. Ook worden ritme-workshops en andere workshops georganiseerd. Voor de diverse onderdelen kan men zich te zijner tijd inschrijven. Kijk op de website, www.bamboefluiten.nl voor meer informatie. De jaarvergadering zal op de zondagochtend gehouden worden.

9/10. Aangepaste Begroting 2013 en begroting 2014

De begroting voor 2013 vertoont een afwijkend beeld ten opzichte van eerdere begrotingen. Belangrijkste oorzaken hiervan zijn de Internationale Leerkrachtencursus Baarlo en de voorbereiding van het 75-jarig jubileum. Door de opname van de internationale cursus in de boekhouding komen in 2013 zowel de lasten als de baten hoger uit met een bedrag in de orde van grootte van € 50.000,-. Dat werkt met name door in hogere begrote bedragen voor verblijf (locatie De Berckt in Baarlo) en honoraria en aanzienlijk hogere cursusopbrengsten. Daarnaast wordt in 2013 behoorlijk geïnvesteerd in de voorbereiding

van het jubileum. De begroting voor 2014 vertoont weer een meer gebruikelijk beeld. De begrotingen worden door de vergadering vastgesteld.

11. Contributie

Het bestuur stelt voor de hoogte van de contributie niet aan te passen; de vergadering gaat akkoord.

12. Bestuursverkiezing

Richtsje blijft nog één jaar lid van het bestuur. Hans en Carla stellen zich beschikbaar voor een volgende termijn. Truus zal in 2014 aftreden, zij is niet herkiesbaar. Het bestuur is verheugd met de kandidatuur van Titia de



Haan. Er zijn geen tegenkandidaten. Titia zal meelopen met het huidige bestuur, om de gang van zaken vast te ervaren.

Het zonnetje

Annie spreekt Wim Dussel toe. Wim is lid van het Gilde vanaf het eerste begin. Hij is 6 jaar bestuursvoorzitter geweest en heeft vele (jeugd)kampen georganiseerd. Onder zijn leiding ontstonden gezinskampen. Wim vertelt dat hij veel aan het Gilde te danken heeft in muziekleer, ook voor scholen. Als inspiratiebron worden door hem Ton Zonneveld en Jo van Hoboken genoemd. Wim Dussel heeft een mooie website over de Veenkoloniën, hij woont in Veendam, hij heeft CD's gemaakt, gesproken brieven, hij is radiomaker. Hij speelt tevens op de accordeon. Dat hebben wij in Mechelen kunnen horen. Wim heeft over de bijeenkomst in Mechelen een DVD gemaakt, die nog steeds beschikbaar is voor € 5,-. Er wordt met zeer veel waardering gesproken over alle activiteiten van Wim voor het Gilde. Nog altijd is hij actief, op dit moment als

archivaris, hetgeen weer zeer belangrijk is voor onder meer het Jubileumboek.

13. Werkprogramma commissies en regionale werkgroepen

Charlotte Faber heeft alle activiteiten gestopt door ziekte. Het Jubileumboek wordt onder leiding van Hans Sluijs verder afgemaakt. Engelbert Tiel Groenestege is geen regiover- tegenwoordiger meer. Charlotte en Engelbert worden voor hun inzet bedankt. Marlies van Gils heeft hulp nodig in de PR-commissie, liefst iemand die centraal in het land woont. Marieke Henni verzorgt in haar eentje het BN. Ook zij heeft hulp nodig. Verder verzoekt zij om kopij op tijd aan te leveren met diepgaandere artikelen, niet alleen over de koffie en koek die klaarstaan. Wij zijn een volwassen tijdschrift, aldus Marieke.

14. Rondvraag

Titia de Haan: Zij heeft de grootbas van Mies Hulsman. Deze staat niets te doen. Heeft iemand interesse om de bas weer te bespelen? Hij is van PVC gemaakt, het was een proef-exemplaar voor de bamboe-versie van de grootbas.

Corry de Klepper: Graag kleine dingen aan- leveren voor de souvenirwinkel in Baarlo.

Helma de Hoop: Is het een idee om bij het op- geven voor het jaarvergaderingsweekend het jaarverslag toe te sturen, zodat dit al gelezen kan worden. Het bestuur is aan het uitzoeken of het jaarverslag verspreid kan worden door een link op de afgeschermdede ledenpagina waar het verslag op komt te staan.

Hetty van Genen: Er is een DVD voor € 50,- te verkrijgen met een leerlijn, met boekjes ter ondersteuning. Dit kan een idee zijn, hiermee kan les aan kinderen ondersteund worden.

Wil van Zwet: Wil heeft een orgeltje van bam- boe, gemaakt door Peter Hoogerheide. Wie wil dit nu gebruiken? Is dit iets voor Baarlo? Bij Truus Siddré staat ook een reisklavecimbel van het Gilde. Men moet wel bekend zijn met het stemmen en gebruik van een klavecimbel. Tevens staat er een compleet Orff-instrumen- tarium bij Truus. Dit gaat mee naar Baarlo.

Ita Kloos: geeft het bestuur een compliment.

15. Sluiting

De vergadering wordt om 16.40 uur gesloten.

Carla Schuurs

Lustrumvieringen

De voorbereidingen van het Lustrum zijn in volle gang. Een goede aanleiding om eens terug te kijken naar een aantal vroegere vieringen, waar ik was en nog materiaal van heb bewaard. Mijn eerste herinnering dateert van 50 jaar geleden, 1963. Als muziekbijlage nummer 31 verscheen bij het 25 jarig jubileum van het "Nederlandsche Pijpersgilde" de liedcantate : "In 't Groene Veld", gecomponeerd door Tera de Marez Oyens met een voorwoord van het bestuur. Om muziek te maken moet er materiaal zijn, als begeleiding van het volkslied, maar ook instrumentaal. Muziek uit de Renaissance bleek goede mogelijkheden te bieden maar ook moderne composities, vaak ontstaan in andere landen waar bamboefluiten worden gemaakt en bespeeld. De jubileum uitgave combineert een oud volkslied met moderne toonzetting. Nabestellingen zijn mogelijk à raison van f 1,05 per exemplaar, bij een bestelling van 100 zijn de kosten f 0,75.

Vijf jaar later verschijnt muziekbijlage nummer 55 als Entr'akte muziek bij het Lustrumspel: "Van Ling-Loen tot Kom-pjoeter", ook van de hand van Tera. Volgens een Chinese

legende gaat Ling-Loen op bevel van zijn keizer op zoek naar de tonen der muziek. De eerste ontdekt hij in de natuur door de geluiden van wind en water. Hij blaast op een stuk bamboe-stengel, en vangt zo zijn eerste toon. De compositie is bedoeld als een: "exposé

van stijlperioden", een muziekgeschiedenis in het klein met verwijzingen naar Pentatoniek, Middeleeuwen (kerktoonsoorten), Renaissance (polyfonie), Vroeg Barok (versierkunst), Voor Klassieke (rococo), Tijdgenoten, en Toekomstmuziek. Dat we nu zo eenvoudig muziek kunnen noteren dankzij de computer was toen ook nog toekomstmuziek.

1973-1974 ontbreekt in mijn archief, een misser mijnerzijds.

Dan het 40-jarig bestaan: Het Gilde heeft een naamswijziging ondergaan, de *ch* is verdwenen. De oorspronkelijke ontwerper: Pam Rueter past het vignet met randschrift aan. Er lopen verschillende vriendschappelijke en muzikale lijntjes naar verschillende Nederlandse componisten. Zij zijn bereid stukken voor ons te schrijven. Die oogst wordt tijdens een feestelijk lunchconcert op de zondag door een speciaal ensemble uitgevoerd, en later op de plaat "Bamboe klinkt" vastgelegd. Zaterdagavond nemen we deel aan het Elementen Spel. De door Wim Burghouwt gecomponeerde delen: aarde, water, lucht en vuur worden onderbroken door met een ongelofelijke creativiteit verbeelde uiting van die elementen. De door de Noorder Pijpers gespeelde Bamboe-Amourette: Bambien en Bambienne is een cadeautje aan het gilde Het werd een onvergetelijk weekend voor wie erbij is geweest. Na de elementen van 1979 in 1984 de Temperamenten: melancholisch, sanguinisch, cholisch of flegmatisch. Het wordt een weekend van muziek en dans. Wim tekent weer voor de muziek; bij het instuderen van de dansen op muziek van Gastoldi die ook allemaal over een temperament gaan, worden we deskundig begeleid door Dorothea Wortelenboer. Boeken van Italiaanse dansmeesters rond 1700 geven een beeld van de gebruikelijke danspassen. Negen verschillende ensembles uit het land verzorgen een concert op de zaterdagavond, muziek uit de tijd van 1490 tot 1984.

Een feest van Goud in 1989, en nog lang niet oud. Zo begon het stapellied van Jo van Hoboken. We genoten van een feestelijk diner: bij elk bord een gouden doosje met een kaarsje, een zakje goudsbloemzaad en een door Ita gedraaid potje met mosterd. Daarna het Abrahams spektakel. Bij de zeven hoofdzonden van zijn zeven zonen had Wim Burghouwt muziek geschreven, en onze leden konden zich erin uitleven. Wilfred Reneman was onze feestcomponist bij een spel met verteller: "de Koninklijke muzikant van Schokland". Een bamboe fluitende garnalenvisser uit Oudemirum wordt ontdekt door de Koning van Schokland "Perpetuo" die heerst over een uitgelezen gezelschap onsterfelijken. Pas als prins Bamboezijn ook kan fluiten mag de visser terug naar de sterfelijken. Het is pittige muziek, waar we hard op hebben moeten studeren. Tot slot "Music for a small planet", het geschenk van Tera voor het jubilerende Gilde. Alle kinderen kregen een exemplaar van





“Kikker koning Kwekkelaar”, geschreven door Ans Cochius met muziek van en geïllustreerd door haar dochters een opdracht van het Gilde ter gelegenheid van dit lustrium.

Joke Lodder

Altfluit bouwwedstrijd

De belangstelling is zo groot dat de buizen verdwijnen als sneeuw voor de zon. Tijdens de jaarvergadering kon iedereen die aan deze wedstrijd mee wil doen een gratis altbuis plus kurk meenemen, met als oogmerk deze afgebouwd en versierd in te leveren bij de volgende (jubileum) jaarvergadering. Dat was het begin, en nu die fluit nog. Aangezien een gezelschap in staat geacht wordt in enkele uren een basis-alt fluit te bouwen en een gevorderde leerling in enkele dagen, daarbij nog op te tellen de tijd voor de versiering, zijn er (ook nu nog) genoeg dagen over om het bouwen van de altfluit tot een goed einde te brengen. Je zult begrijpen dat een excuus als “geen tijd of gelegenheid” totaal niet relevant geacht wordt. Een gratis buis schept de verplichting een fluit te bouwen, dat was van te voren bekend. Omdat je natuurlijk precies wilt weten waar de jury naar kijkt, zodat je als deelnemer de wijze van jureren kunt begrijpen, dient onderstaand lijstje.

1. Heldere klank, afwezigheid van ruis (max 20)

- Door heel weinig lucht door de fluit te blazen en dan geen ruis te horen.
- Door de fluit te beoordelen in het gehele register op heldere klank.

2. Juiste stemming (max 20)

Door de A (met stemvork) te bepalen en de andere tonen daarvan af te leiden.

3. Goede afwerking van venster, vensterbank, kanaal, kurk en reparaties (max 10)

Dat wil zeggen; zowel binnen als buiten haaks kanaal, vensterbank, glad afgewerkt en geen lijmresten bij de reparaties.

4. Onderscheidende versiering (max 10)

Deze fluit onderscheidt zich van andere door een vorm van handvaardigheid.

5. De aanlevering van de fluit (max 10)

Een zorgvuldige en juiste manier van vervoer/opbergen. Voor onderdeel 3, 4 en 5 wordt een maximum van 10 punten gegeven. Bij 1 en 2 is dat maximaal 20 punten. De achterliggende gedachte is dat deze twee criteria het belangrijkste zijn om samen muziek te kunnen maken. De eigenaar van de fluit die het hoogste aantal punten scoort komt in aanmerking voor één van de drie prijzen. Bij gelijk puntenaantal en meer dan drie winnaars beschikt het lot. Bij het inleveren krijgt men een nummer dat ook op de fluit komt te staan, om partijdigheid uit te sluiten. Dit nummer mag niet uitgereikt worden door een jurylid. Na de jurering is het de bedoeling dat iedereen zijn eigen fluit weer meeneemt. Diegenen die de fluiten zullen beoordelen volgens bovenstaand lijstje zijn Dorine Maalcke, Iris Hos en Harrie Krens. Er zijn drie prijzen waaruit diegene met de meeste punten als eerste kiezen mag.

Prijs West-Vlaanderen

Reis naar en bezichtiging van het Bamboe orgel in Roeselare (West-Vlaanderen).

Dit orgel is het op 3 na grootste bamboe-orgel in de wereld met 508 pijpen, 10 registers en 3 klavieren.

Prijs Noord-Holland

Rondleiding door de bamboetuin van Charley Younge in Schellinkhout (NH) en 5 verschillende bamboe pijpen uit het bamboemagazijn (vrij te kiezen, van groot tot klein).

Prijs Friesland

Rondleiding door bamboetuin “De groene prins” in Steenwijkerwold (Fr) en 3 verschillende bamboe pijpen uit het bamboemagazijn. (vrij te kiezen, van groot tot klein).

Dus Rina, Annie, Fien, Isa, Frédérique, Joke, Albert, Angela, Gerdien, Maaike, Hetty, Catharina, Marlies, Titia, Clara, Els, Maxi, Riet, Brigit, Ita, Nora, Hanny, Nannie, Helena, Willemien, Carla, Loes, Hans, Helma, Ria, Mieke, Gineke, Janneke, Brigitte, Wies en Wil zet hem op. Willen diegenen die hier nog niet bijstaan, omdat ze hun buis via een gezelschap gekregen hebben, dit even doorgeven aan iris@quant.nl dan weten we dat we ook op jouw altfluit kunnen rekenen.

Iris Hos

Vree Ruitenbeek

25 maart 1925 - 3 oktober 2013



Op drie oktober 2013 overleed Vree Ruitenbeek.

In Eindhoven had ze kennis gemaakt met de bamboefluit. Bij een verhuizing naar den Haag verwees Mies Brünott haar naar mij in Leiden, zo leerde ik haar kennen. Ze was Zwitserse van geboorte en had daar een Kunstnijverheid opleiding voltooid. Ze was handig met gereedschap en had als celliste een goed ontwikkeld muzikaal gevoel. Dat paste in het Gilde, ze werd gezelschap, en had in den Haag een aantal bouw- en speelgroepjes.

Ze hoorde bij de vaste stafleden van de zommercursussen in Zeewolde en nam met plezier deel aan allerlei activiteiten van het Gilde. Als inleiding op de viering van het 8^{ste} lustrum in 1979 bereidde ze met een kleine groep een Zwitsers stokpoppenspel voor waarin tot slot een wonder-ei werd getoverd waaruit veel tevoorschijn zou komen.

Een mooi begin van een feest vol creativiteit in het Contact der Continenten.

Bij de versiering van haar fluiten en de vervaardiging van hoezen had ze ook veel profijt van haar vakopleiding. Heel, heel veel jaren kwam ze naar Leiden voor ons hechte kwartet waar ze het liefst sopraan speelde. Door ziekte en verhuizingen hield dat op te bestaan.

Tien jaar na het overlijden van haar man verhuisde Vree zelf naar een verzorgingshuis in Amsterdam, dicht bij de kinderen. Daar heeft ze haar leven voltooid. Tijdens de herdenking speelde ik nog: "Salut Soleil" van Scala.

Toegedekt met een mooi kleed werd ze op 8 oktober in een open mand door zonen en kleinzonen neergelaten in het graf van haar man.

Joke Lodder

Stokjes in fluit

Na mijn lange vakantie neem ik even de tijd om te reageren op het stukje van Corrie van 't Spijker waarin het gebruik van de "stokjes" in een bamboefluit werd besproken.

Mijn eerste bamboefluit was een tenor, gebouwd bij Cor Groeneboom op de muziekschool in Amstelveen in 1980. De fluit had een vrij dikke wand en hij zag er mooi uit. Liefde op het eerste gezicht. De fluit onder leiding van Cor gebouwd en afgemaakt op een bouwkamp in Bathmen op het landgoed van Tatiana. Daar ook laten keuren en mijn eerste liedje gespeeld en goedkeuring gekregen om leerling van het Gilde te worden. Daarna op diverse bouwkampen mijn overige fluiten gebouwd tot en met de kwart bas en sopranino. Op diverse bouwkampen werd mijn aanleg tot fluitenbouwen ontdekt en uitgebouwd. Daarna ook wat jaren in de bouwcommissie gezeten met Ton Zonneveld. Tot zover mijn voorgeschiedenis. Na enige jaren bleek dat mijn eerste tenor eigenlijk niet lekker speelde en klonk. De hoge G was moeilijk aan te blazen en de klanksterkte bleef wat achter. De klanksterkte werd opgelost door aan het venster een baard te vijlen. Gevolg: een betere en krachtiger klank, maar ook werd de fluit hoger. Eerst werd de fluit verlengd en opnieuw gestemd vanaf de grondtoon tot de hoge G. De hoge G was te laag. Ook werd hier een stokje voor gemaakt. Het was moeilijk om de diameter, lengte en plaats in de fluit vast te stellen. Hiervoor heb ik een hulpstuk ontwikkeld.

Nodig

Diverse halfronde stokjes gezaagd van diverse lengten. Let op, de diameter van het stokje moet zoveel mogelijk overeenkomen met de binnendiameter van de fluit. Maak diverse halfronde diktes en lengten 3-5 cm.

Buig van soepel metaaldraad een ongelijkbenige *haarspeld* met beenlengten van circa 20 cm en 15 cm. De verbindingstukje niet veel langer dan de wanddikte van de buis. Boor nu aan een zijde van alle stokjes een gaatje waar het metaaldraad stroef ingaat.

Stemmen

Steek het platste en kortste stokje aan de langste poot van de haarspeld. Schuif nu het geheel van onderuit in de fluit. Ga zover dat het hart van het stokje ter hoogte van het E-gat ligt. Houdt de fluit horizontaal en blaas de hoge G. Schuif nu de haarspeld wat in, en blaas, en schuif wat uit en blaas, en luister

welke stand mogelijk het beste zou kunnen zijn. Leg deze stand vast van de onderkant blokje tot de onderkant van de fluit, (geef het blokje nummer 1). Om fijn te spelen en te stemmen klem je de haarspeld door middel van een goed elastiekje aan de fluit vast.

Hoe nu verder?

Doe nu voor alle blokjes welke je gemaakt hebt als bij het stemmen is beschreven. Leg alle maten en nummers van de blokjes goed vast. Maak nu een keuze voor een stokje.

De criteria zijn:

makkelijk overblazen
beste toonhoogte.

Bij mijn fluit dacht ik dat hij nu klaar was, niets was minder waar. Het blijkt dat het toegepaste stokje veel toonhoogten heeft gewijzigd. Maak nu het blokje goed vast. Controleer alle tonen van een de warm geblazen fluit, te beginnen met de grondtoon. Noteer bij elke toon hoe deze klinkt, toonhoogte en aanblaas gemak.

Ben je helemaal rond geweest dan weet je welke tonen nazorg verdienen.

Fijn afstemmen

Dit gaat als volgt: De “slechtste” toon wordt als eerste aangepakt.

Schuif het stokje een 1/2 cm naar boven en controleer het resultaat. Niet goed, 1/1 cm naar boven, niet goed terug naar het uitgangspunt en 1/2 cm naar beneden schuiven.

Nog niet goed 1/1 cm naar beneden. Wel goed na een verschuiving, controleer de overige te hoge of te lage tonen stap voor stap.

Afwerken

Is het resultaat bevredigend, laat dan de fluit een dag rusten. De volgende dag de fluit goed controleren. Als alles goed is dan het stokje vastlijmen. Alle stokjes en haarspeld bewaren voor mogelijk een andere fluit. Valt het resultaat tegen kies dan een ander stokje en begin weer op nieuw. Het is een heel verhaal geworden. De theorie achter het stokje is voor de gezelschap, ik heb alleen het toepassen beschreven.

Hein Deenik

Mijn eerste fluit

Er zijn in mijn fluitentas maar liefst twee eerste fluiten. Dat komt zo. Uit 1982 dateren de eerste contacten met Cor Groeneboom en Frans van de Berg. Ze probeerden mij enthousiast te maken voor het NPG, maar ik reageerde niet direct. Daarop troonde Frans mij mee naar een zomerkamp in Linne en Cor liet me zijn bamboefluit uitproberen. Tja, en toen was ik verkocht. In 1986 bouwden we met een groepje kinderen in Sint Odiliënberg onze eerste fluiten, en ik bouwde als kinderkoorleider ijverig mee: mijn eerste sopraan was geboren, en van een restje alt maakte ik een koekoek voor ons toen eenjarig zoontje Matthias.

In 1988 mocht ik diezelfde sopraan presenteren voor de examencommissie onder voorzitterschap van Elly Laugs. Een week eerder was ik aan het Conservatorium van Maastricht afgestudeerd als componist, nu stond ik als leerling van het NPG met een bamboefluitje liedjes en toonladders ten beste te geven. En de jury vond de fluit wel goed, maar 't kon toch beter. Dat vond ik eigenlijk zelf ook wel als ik kritisch luisterde, maar ja, je bent ook op je 34^e zo trots en verliefd op je eerste fluitje, dat je dat verliefde gevoel zelfs niet door een ervaren examencommissie laat afnemen. Een nieuwe fluit maken zat er daarom ook niet in: met 'n beetje vijlen en wat bij-intoneren onder het spelen waren de ergste euvels goed te verhelpen.

Mijn tweede eerste fluit

Dat veranderde toen ik het bouwen wat beter onder de knie begon te krijgen. De bouwervaring leerde ook anders luisteren en vergelijken. In 1995, tijdens het zomerkamp in Bladel, was het dan onverwacht zo ver. Voor het behalen van het gezellenexamen werd verwacht dat je onder andere binnen drie uren tijd een sopraan van goede kwaliteit bouwde. Welnu, niet alleen de commissie onder leiding van Joke Oosterhuis was toen tevreden met mijn werk, ik zelf ook, en wel zo, dat het nu nog steeds mijn eerste keuze is als ik sopraan moet spelen. Na al die jaren moet ik wel een beetje helpen bij de hoge *e* en *es*, maar verder is het voor mij de beste en mooiste sopraan van de wereld. Ik heb er nooit meer iets aan veranderd. Het is een onversierde natuurbamboefluit

gebleven, die veel gebruikt en door mij bovenal gewaardeerd wordt. Truus Siddré stuurde een



kaartje: “Leuk dat je nu ook gezelschap bent: gefeliciteerd”. Dat kaartje bewaar ik nog steeds bij de fluit: bij mijn tweede eerste fluit.

Gerard Sars, november 2013

Bouwexperimenten

Het vraagstuk

Baarlo, alweer een tijd geleden. Inspirerende leraren uit de blokfluitwereld die meededen met bamboefluiten bouwen. Eén ervan zei dat als hij alleen bamboefluitbouwer was, hij toch gauw zou proberen te ontdekken hoe hij de gesloten fluit een groter bereik zou kunnen geven. Ik zou ook wel een groter bereik willen maar hoe dan? Tot op heden komen de gesloten fluiten (contrabas en subcontrabas zijn de officiële namen in de blokfluitwereld) niet verder dan een octaaf, of met nog een extra duimgat erbij tot een none, tenminste als het venster niet al te groot gemaakt is. Want de gaten blijven kleiner als het venster aan de kleine kant is. Nu is mijn passie bouwen, experimenteren en weer overnieuw beginnen. Ik heb er ook alle tijd voor, aangezien ik van de pensioengerechtigde leeftijd ben. Omdat ik niet kon bedenken hoe ik zo’n gesloten fluit een groter bereik kon geven wierp ik mij op een nieuw project: een contrabas zonder kleppen, vroeger grootbas genaamd. Zo’n conventionele fluit zou toch een groter bereik moeten hebben

De uitwerking

Het werd een fluit met 80 mm doorsnede, (net als mijn gesloten fluit) en 1400 mm lengte (meer dan 2x zo lang). En met een uitwendig kanaal, want dat is handiger bouwen. Met een uitwendig kanaal is de vensterbank naar binnen gevijld en het kanaal is een stuk bamboe met daarin uitgevijld het kanaal. Dat wordt aan de buitenkant op de fluit vastgelijmd. (Eerst nog met een elastiekje vastgeklemd, totdat de klank voldoet) De gaten situeerde ik hoog op de buis in verband met de bereikbaarheid, maar ook voor de grootte. Immers, hoe hoger op de buis, des te kleiner de gaten. Van te voren had ik bedacht dat het eerste gat, dat gewoonlijk met de ringvinger bediend wordt, met de pink gesloten zou worden. Het tweede gat, dat altijd groot uitvalt, zou ik dan met de ringvinger en de middelvinger tegelijk bedienen. Voordeel ook, dat je met één vinger een halve toon kunt genereren. Dat ging naar verwachting. De plaatsen van de bovenste drie gaten moesten nog verscheidene keren gewijzigd worden qua afstand en richting en uiteindelijk is het geheel bespeelbaar met een handschoen aan. De fluit, die meer op een sterrenkijker lijkt dan een fluit, omdat hij ook op een standaard staat, heeft een PVC aanblaaspijp.



Probleem

Hij ruiste teveel. Ruis is verloren geluid en ontstaat doordat er ergens lucht lekt, bijvoorbeeld als het kanaal niet goed ten opzichte van de vensterbank gesitueerd is. Bij nader inzicht maakte ik het kanaal iets nauwer. Nog steeds teveel ruis en daarom verplaatste ik de aanblaasopening van de voorkant naar de bovenkant. De gedachte erachter was dat de lucht dan recht in het kanaal geblazen zou worden. Dat kwam de klank ten goede, maar ik had nog steeds veel lucht nodig. Zelfs zoveel dat ik na een tijdje spelen duizelig werd. Met een formaat venster dat op de doorsnede afgestemd is, krijg je dat al gauw. Nu kon ik alles zonder kleppen spelen, maar moest om de paar noten adem halen. Wat een teleurstelling. Want wat ik nu in korte tijd opschrijf, daar was ik in episodes toch wel zo'n jaar mee bezig geweest. En ik ben er nog niet klaar mee, want het is toch veelbelovend als je geen kleppen hoeft te gebruiken.

Zijweg

De klank van mijn gesloten contrabasfluit was veel steviger, ondanks de helft minder boventonen. Ik kwam weer uit op dezelfde vraag van voorheen. "Hoe zou ik nu toch het bereik (al was het maar met één toon), kunnen vergroten?" De vingers en de duimen zijn allemaal bezet, maar er blijven nog twee pinken over. En niet te vergeten een groot gat in de onderplaat dat met een kurk afgesloten is. Wacht eens even, als dat gat nu óók open zou zijn, wat is dan de toon? En geloof het of niet, met het grote gat ook open klinkt het decime. Dus met alle gaten open én het onderste. Dan moet ik nu kans zien om dat gat naar believen open en dicht te kunnen doen. Ik zou een schuifje met een veertje kunnen maken en dat bedienen met de pink of ik zou met een klepje en een metalen veertje kunnen werken. Natuurlijk ervoor zorgen dat het gat weer echt goed afgesloten wordt. Het kan vast op nog meer manieren, bijvoorbeeld met bediening van de knie, aangezien die fluit op je knie staat. In je gedachten is er veel mogelijk en tastbaar resultaat heb ik nog niet, maar het begin is er.

Ik houd jullie op de hoogte.

Iris Hos - Engelhart

Feest bij Corrie

Als je eerste fluitje geluid geeft, dan is het feest. Als je je eerste echte liedje op die fluit speelt is het feest. Als je eerste leerlingen hun leerlingenproef doen, ook dan is het feest. Niet alleen feest, maar ook spannend zowel voor degenen die die proef doen als ook voor degene waarbij ze les hebben. Feest (en ook spannend) was het op 26 september bij Corrie van 't Spijker. Drie leerlingen van haar Els Toppelberg, Dini Haandrikman en Lidy te Hennepe hebben die middag voorgespeeld en hoe, maar liefst driestemmig. Het klonk prachtig en ook hun fluiten zagen er mooi verzorgd uit. Ik ben blij dat we er drie zulke enthousiaste leden bij hebben. Corrie, gefeliciteerd met dit prachtige resultaat.

Truus Siddré

Nieuwe Leden

Irene Gosselink en haar dochter Gemma Zijlstra uit Emmen.

Zij behaalden hun diploma in St. Odiliënberg. Lidy te Hennepe en Els Topelberg uit Laag Soeren, Dinie Haandrikman uit Dieren. Zij deden met succes hun proef bij Corrie van 't Spijker.

Wil van den Berg

Verhuisd

Ton Zonneveld is verhuisd.

Haar nieuwe adres is:

Elze v.d.Laan huis
kamer 141

Hooiweg 18
9761 GR Eelde
T: 050 – 30 81 125

Overleden

Vlak voordat het BN ter perse ging kregen we het droevige bericht dat Noor Roes overleden is. In het volgend nummer zal hier meer aandacht aan besteed worden.



Big Bamboo Back in Town

Op zaterdag 7 september is de Big Bamboo met Dorine naar Capelle aan den IJssel gekomen. Daar werd door Artcapelle voor de derde keer de kunst/cultuurmarkt "Grand Montmartre" op het Stadsplein georganiseerd. Kunstenaars demonstreerden hun werk of gaven een workshop aan de kraam. Gedurende deze dag was er veel muziek en dans te horen en te zien. Samen hebben we een NPG-kraam ingericht waar de Big Bamboo getoond en bewerkt kon worden.

Sandra Willeboordse

Zondag 3 november was het eindelijk zover: de eerste repetitie van het stuk Big Bamboo back in town. De componist, Ton van der Valk was aanwezig, en de Big Bamboo had een metamorfose ondergaan, waardoor hij nu echt veel beter klinkt. Ton opende de repetitie met het verhaal achter de compositie. Hoe hij geïnspireerd was geraakt en te werk was gegaan. Hij vertelt het nog wel een keer, maar in het kort komt het verhaal erop neer dat de Big

Bamboo terug komt, na jaren van afwezigheid, in Bamboo town. Hij wordt in het eerste stuk plechtig ingehaald. Iedereen wil er natuurlijk naar toe. Dan komt er een opwindend stuk over wie er mee mag om de BB te gaan zien, en de verwachting. In het vierde deel maken we mee hoe hij meespeelt, en de rest van het verhaal komt een andere keer. Om een lang verslag kort te maken, we hebben het hele stuk zo goed en kwaad als het ging doorspeeld. Het kwam steeds meer tot leven. De BB-groep, dus de groep die de grote fluit bespeelt, was niet helemaal voltallig maar toch hebben ze alles op de BB laten horen. Een opluchting voor mij want ik had het alleen maar in theorie bedacht hoe je op de BB zou moeten kunnen spelen. Hulde aan het groepje BB-spelers. Bedankt alle aanwezigen voor jullie inzet, het wordt op 15 februari vast fantastisch. Komt het horen en zien.

Dorine Maalcke

Op 26 oktober jongstleden heeft de Dierensymfonie onder leiding van Truus Siddré met medewerking van het kinderkoor eigenwijs onder leiding van Annelies Bouma plaatsgevonden in de R.K. kerk te Middenmeer.

Het was een heel geslaagde dag. Er werd met veel plezier gespeeld en de kinderen hebben met veel animo gezongen. Er was ook veel belangstelling bij de uitvoering om 4 uur. Iedereen die niet geweest is, heeft wat gemist.

Marianne Nieuwhof



Dierensymfonie



Belangrijk nieuws voor Kinderen

Lijkt het je niet heel erg leuk om eens mee te spelen in een echt “Kinderorkest”? Dat kan op 15 februari. Dan wordt het 75 jarig jubileum van het Gilde gevierd.

Het is natuurlijk geweldig om op die dag mee te doen met een speciaal Kinderorkest.

De muziek die gespeeld gaat worden is: Ik voel me o zo heppie. Je kan die muziek in de bijlage van dit BN vinden. Zoals je ziet kan

daar ook bij gezongen worden en dat gaat het Kinderkoor “De Ulfse Nachtegale” doen. Het geheel zal onder leiding staan van Mette Laugs. Zij heeft dit afgelopen zomer in Batenburg in het groot samenspel gedaan en iedereen die daar was weet hoe ontzettend leuk dat klonk. Dus aarzel niet en geef je gauw op.

Informatie en opgave bij: Truus Siddré
tsiddre@hotmail.nl

Adem, een balans tussen spanning en ontspanning

Bert Honig



foto: Hans van den Boogaard

Er zijn mensen die zeggen: over adem moet je niet te veel praten, we ademen vanzelf. Wanneer je je te veel bewust bent van fysieke processen, kun je soms blokkeren. Bovendien heb je voor een blokfluit, zeker voor een sopraan of een alt, niet zoveel lucht nodig. Er zijn ook mensen die precies willen beschrijven hoe het allemaal werkt: dat uitademen actief moet voelen en inademen ontspannen, dat je flank-, middenrif- en buikademhaling hebt, en een totaalademhaling. Dat moet je ook weten, maar wat doe je ermee als je zit te spelen?

Ik heb het meest geleerd door de ervaring en het bewustzijn van het eigen lichaam centraal te stellen. Je moet leren waarnemen wat je in je lichaam voelt. Dat klinkt simpeler dan het is, want we zijn zo vaak aan het *bedenken* wat we doen, maar dat is iets anders dan dingen werkelijk *voelen* en *ervaren*. Dat vraagt oefening. Het gaat om een natuurlijke goede houding en een *balans tussen spanning en ontspanning*. Je moet je adem kunnen laten

stromen en laten gaan, maar daarin kun je niet te passief zijn. Je longen zuigen lucht in via de bovenkant, en bij de uitademing maak je ze van onderuit weer leeg. Daarom is de ondersteuning door je houding essentieel. Met een ingezakt lichaam kun je de werking van je middenrif nooit goed ervaren, maar als je stram rechtop blijft ook niet. Je hebt innerlijke energie nodig voor die balans, dan komt ook je muzikale energie vrij.

Ik geef hieronder vijf aandachtspunten met oefeningen om daaraan te werken; er zijn er natuurlijk nog veel meer, maar dan wordt dit een ellenlang artikel.

Houding is beweging

Een goede houding is geen vasthouden, maar een spel met je evenwicht. Je kunt het niet onthouden, maar je moet er steeds opnieuw naar zoeken. Loop stapje voor stapje je hele lichaam langs.

Begin met je voeten: Ga staan zonder je knieën op slot te doen, en draai met je hele lichaam kleine rondjes zodat je de verplaatsing van je gewicht voelt, van je hiel naar je tenen en van rechts naar links. Ga vervolgens op één been staan. Dan op het andere. Ga zitten. Til je benen een voor een op, laat je voet even bungelen en geef je voet dan weer langzaam terug aan de grond. Voelen je voeten anders dan vóór deze oefening?

Dan je bekken: Draai mooie soepele rondjes met je bekken, grote en kleine, linksom en rechtsom. Doe deze oefening ook zittend.

Dan je rug: Ga staan, rol jezelf wervel voor wervel af, en bouw het dan weer langzaam op. Draai je bovenlijf naar links en rechts, terwijl je je heupen op hun plek houdt. Steek je rechterarm de lucht in en buig vervolgens met je bovenlijf naar links om de ruimte tussen je ribben te rekken, herhaal andersom.

Dan je hoofd, nek en armen: Draai ook weer soepele rondjes met je hoofd, kleine en hele kleine en ook weer linksom en rechtsom. Probeer langzaam tot stilstand te komen en ergens in het midden te eindigen. Schud je armen los en zorg dat je ellebogen vrij van je lichaam bewegen. Als je al deze oefeningetjes gedaan hebt, blijf dan nog even staan om te voelen wat het na-effect is.

Adem gaat overal heen, geen plekken in je lichaam afsluiten

“Als je inademt, zet je buik uit.” Dat hoor je vaak. Maar wat meebeweegt is reactie, geen actie. Het is een groot misverstand dat je het middenrif naar beneden zou kunnen drukken met je buikspieren. Bovendien reageert je hele bovenlichaam op je inademing. Je voelt het onder je ribben, in je rug en zelfs onder je sleutelbeenderen en tussen je schouderbladen.

Dichte keel zorgt voor een te hoge adem: Ga rechtop zitten en vouw je armen over elkaar. Adem nu hijgend door je mond in. Waar voel je je adem nu? Herhaal nog eens zonder hoorbare ademhaling. Voel hoe je adem zakt.

Voel de ruimte tussen je ribben: Vouw opnieuw je armen over elkaar, hou je handen plat tegen je ribbenkast en adem in en uit. Doe nu nog eens de rek-oefening voor je ribben van hierboven en herhaal dan deze oefening. Voel je nu meer ruimte tussen je ribben?

Ademsteun is balans

Het middenrif is een onwillekeurige spier, dus ademsteun kun je niet maken. Steun is ook geen statische toestand van uitgezette spieren. Je zou het nog het beste kunnen omschrijven als een natuurlijke balans tussen in- en uitademing. Ademoefeningen kunnen verwarrend zijn als je ademsteun wilt ervaren, soms heb je er meer aan om te studeren op de uitademing.

Probeer deze eens: blaas uit zoals je een spiegel bewasemt, dan ben je de lucht meteen kwijt. Doe het nu opnieuw, maar maak een zo gericht mogelijke luchtstroom door je lippen te tuiten. Voel het verschil, je kunt de lucht nu veel beter doseren.

Te veel of te weinig?

Leer in de muziek je adem te doseren. Benauwdheid ontstaat vaak door te veel adem, maar soms ook door te weinig. Probeer altijd in je stukken de juiste ademtekens te zetten. Gebruik kleine en grote om de hoeveelheid lucht aan te geven. Probeer je dan ook aan die tekens te houden. Dus niet doorspelen als je denkt dat je toch nog genoeg over hebt, om vervolgens verderop vast te lopen!

Neem de tijd

Neem de tijd voor je inademing, en geef hem een muzikale betekenis. Zorg dat het tempo van je inademing past bij het stuk dat je speelt.

En vooral – tot slot – neem de tijd om deze oefeningen uit te proberen. Doe ze ook in het dagelijks leven, niet alleen in je studeerkamer, en vooral ook zonder instrument. Het gaat er om dat je het bewustzijn van je lichaam vergroot, en alles voelt elke dag weer een beetje anders.

Literatuur: Nicoline Hake: *Atem und Atemübung*, Mieroprint EM 3034
Margreet Honig en Gordana Crnkovic: *Der freie Ton*, Shaker Media GmbH

Bert Honig studeerde blokfluit aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam bij Marijke Miessen, Walter van Hauwe en Kees Boeke. Sinds 1986 speelt hij in BRISK. Met dit kwartet volgde hij interpretatielessen bij Frans Brüggen en gaf hij talloze concerten in Nederland, vele Europese landen, Canada en de VS. Hij is met BRISK op een tiental cd's te beluisteren. Hij gaf concerten met de Amsterdamse Bachsolisten en hij speelt regelmatig kamermuziek met de ensembles Musica Batavia en Occhio di Falcone. Bert Honig is werkzaam als privédocent blokfluit en gaf workshops in diverse Europese landen, de VS, Canada en Taiwan, en gastlessen aan de conservatoria van Enschede en Utrecht.

Dit artikel verscheen eerder in het tijdschrift Blokfluitist 2013-1 en is met toestemming overgenomen

Samenspeldag in het Oosten voorheen Deventer

Op 18 januari 2014 wordt er in Eefde samengespeeld. Carla verzorgt het ritmische deel en Willemien het melodische gedeelte. Als je met de trein komt en opgehaald wil worden, geef even door hoe laat je aankomt. Aan de dag kunnen beginners en gevorderden meedoen.

Tijd: 10.30 - 15.30 uur
Plaats: Elzerdijk 7, 7211 LV Eefde
Kosten: € 3,-
Meenemen: eigen lunch, fluiten en muziekstandaard
Opgeven: willemien@zwaluwstaart.eu
T: 0575 - 51 22 48

Vlieg mee op je bezemsteel en tover je eigen bamboefluit. Zing over tovenaars en dans een spannende heksendans.

In 2014 wordt alweer voor de vijfde keer een familie-muziek-vakantiecursus georganiseerd in Batenburg, in het land van Maas en Waal. De cursus is van vrijdag 8 augustus tot en met vrijdag 15 augustus 2014.

Er zal een vast programma zijn in de ochtend en avond, waar de bamboefluit centraal staat. Er wordt dan gebouwd, gespeeld, gedanst en gezongen. Het thema van dit jaar is tovenaars en heksen. De middag is voor iedereen vrij in te vullen. Omgeving bekijken, luieren, voetballen of lezen? Het kan allemaal.

Heb je op een middag wel zin om nog iets in groepsverband te doen, dan kan je je inschrijven voor diverse activiteiten. Let wel: dit is facultatief. Het zal nog een verrassing zijn welke activiteiten er zullen plaats vinden. Misschien heb jij als cursist nog wel kwaliteiten waar we gebruik van kunnen maken. Het gastvrije onderkomen is een kampeerboerderij in Batenburg met een mooie eet- c.q. recreatiezaal en een goed geoutilleerde keuken. Voor mensen die niet meer kunnen of willen kamperen is onderdak mogelijk op slaapzaaltjes. Schrijf je snel in want er zijn maar een beperkt aantal plaatsen beschikbaar. Het zou leuk zijn als je er (weer) bij bent.

Mette Laugs.

Oud Opnieuw

In gesprek met mejuffrouw G.Westerman

Wat heerlijk om zo oud te worden en zo jong te blijven, is onze eerste verzuchting na het gesprek met mejuffrouw Westerman. Een gesprek waarin we veel horen over het vroegere werk van mejuffrouw Westerman en over haar huidige interesses (kort gezegd: de mensen en vooral ook jonge mensen), maar waarin we vooral veel horen over het eerste uur van ons Gilde.

“Mejuffrouw Voûte en U hebben de bamboefluit toch in Nederland geïntroduceerd, nu 30 jaar geleden, hoe is dat eigenlijk gebeurd?”

“Destijds werkte ik als leidster van een dagverblijf voor geestelijk afwijkenden in

Amsterdam. Deze mensen maakten allerlei dingen - gelukkig mooie dingen, dankzij contacten met het Kunstnijverheidsinstituut - die verkocht werden, o.a. werd er gesponnen en geweven. Nu merkten we al gauw dat deze geestelijk afwijkenden moeite hadden met bepaalde bewegingen, ze kennen hun eigen kracht niet. Vooral met spinnen b.v. gaf dat moeilijkheden, dat ging te stotend. Toen kwamen we op het idee om ze op de maat van liedjes, b.v. wiegeliedjes, die vloeiende beweging te leren die nodig is bij het spinnen. Dat lukte merkwaardig goed. Ik deed dat samen met mejuffrouw Voûte, die was gediplomeerd Dalcroze-lerares.”

“Kende u mejuffrouw Voûte toen al?”

“Ja, al heel lang, wij woonden al jaren samen. We hebben toen veel met muziek gewerkt, het ontspande de mensen en activeerde hen in het werk. De inspecteur van het buitengewoon onderwijs had ook veel interesse voor deze experimenten. In die tijd werd er in Zwitserland een cursus gegeven over “de genezende invloed van muziek”. Daar zijn we heen geweest, mejuffrouw Voûte en ik. Bijzonder interessant was dat, we maakten excursies naar instituten, waar gewerkt werd met kleuters, met blinden, met doofstommen. Heerlijk om te zien hoe zo’n groepje doofstomme kinderen, binnengekomen met gesloten gezichtjes, tamboerijn in de hand (ze voelen de trillingen van de pianomuziek met de vingers aan de tamboerijn) na zo’n les met muziek en dansbewegingen als stralende groep weggaat. Ook moeilijk opvoedbare kinderen, die vaak geneigd zijn zich af te sluiten, niet op de ander te letten, worden met muziek ongemerkt uit hun isolement gehaald, met muziek maken moet je wel op de ander letten. Bij de opening van die cursus in Zwitserland werd muziek gemaakt. Dat was een volkomen verrassing, zoiets hadden we nog nooit gehoord. Het waren mensen van het conservatorium in Zürich die op bamboefluiten speelden. We waren meteen enthousiast, wilden niet weg voor wij dat ook konden. Maar de Zwitsers zijn wat dat betreft wat moeilijk, nogal gesloten. Gelukkig vonden we tijdens een van de excursies een dame, Frau Looser was dat, getrouwd met een kunstenaar; die zijn niet zo gesloten. Zij was musicienne en leidde in St.Gallen een eigen muziekschool. Ze zei: ik moet binnenkort naar Londen, naar een cursus van The English Pipersguild en kom dan over Holland, ik wil jullie wel helpen. Daar hebben we dankbaar

gebruik van gemaakt. Met Kerstmis is ze toen weer hier geweest. We hadden ondertussen wat meer mensen bij elkaar gehaald, natuurlijk ook de heer Gehrels. Mevrouw Voûte kende hem door het "Ons - Huis"werk, zij zat in het hoofdbestuur, voelde veel voor het standpunt van Willem Gehrels dat ook minder goed gesitueerden in de gelegenheid moesten kunnen worden gesteld met goede muziek in aanraking te komen. Zij gaf Willem Gehrels de gelegenheid zijn ideeën uit te proberen in Ons Huis. Het is enig, zoals dat werk geslaagd is hè! Tenslotte is daar de Volksmuziekschool uit voortgekomen".

"Is tijdens die Kerstcursus het Nederlandse Pijpersgilde opgericht?"

"Dat kun je wel zeggen, ja. De opzet van het Gilde, dat was echt het werk van Willem Gehrels, dat kan hij zo goed".

"Ja, het is nog altijd zo dat de buitenlanders vol bewondering naar de organisatie van ons Gilde kijken. Had U toen ook al contact met Margaret James?"

"Ja, we zijn vrij snel daarna naar Engeland geweest, hebben een paar keer een summerschool meegemaakt en we hebben ook Miss Blocksidge hierheen gehaald, zij gaf erg prettig les. Je ontmoette vaak interessante mensen en je maakte zo gemakkelijk vrienden bij die fluitrij, dat vond ik wel opvallend. Het was trouwens ook een van de doelstellingen van Miss James".

"Heeft u ook nog les gegeven?"

"Nee daar zijn Mies Müller en van Duuren mee begonnen. Wij hadden het vooral druk met de leiding. Toen we net goed op gang kwamen brak de oorlog uit. Je mocht niet meer met grote groepen mensen bij elkaar komen. We zijn wel altijd met een klein groepje blijven fluiten, maar pas na de oorlog is het Gilde goed uitgekroeid".

"Toen u het sekretariaat, dat u met mevrouw Voûte van het begin tot begin 1958 gehad hebt, overdroeg, heeft U me op het hart gedrukt: denk erom: aan het einde van het jaarverslag moet je het Gilde altijd een leus meegeven voor de toekomst. Daar hebben we ons altijd trouw aan gehouden, mijn opvolgster ook. Kunt U nu tot slot van dit gesprek het Gilde een leus meegeven, vooral in verband met ons 30-jarig jubileum?"

"O, wat moeilijk, daar moet ik eerst over

nadenken!"

Het werd tenslotte:

"Meer meesters, meer gezellen, meer leden, morgen nog mooier spelen dan heden."

M.v.E. - M.

J.K. - M.

Uit: Het Pijpersnieuws van november 1968

A History of The Pipers' Guild

Our Chairman, Shirley Drake, has done a marvellous job in writing this History. There are 240 pages of facts about the Guild from its formation until the present day, enlivened by the inclusion of personal memories from many pipers, extracts from the *Piping Times* and from newsletters, and poems and sketches from Summer School entertainments.

All of this plus 121 photos, many in colour. The older black and white pictures are of an excellent quality. Many of us now have a good photo of those pipers whose names we have often heard and whose music we have enjoyed playing; Margaret James, Dorothy Barnard, Annie Miller, Millicent Shepperd and Kathleen Blocksidge to mention a few. The book has an excellent index, so you can soon find any references to yourself and locate your photo; many members will find their likenesses amongst the pages and reminded of things they once did and said. You can discover how the Guild fared during the war years, and what happened in the fifties and sixties and each year up to the present day. You can relive the Summer Schools of the past which in some ways seem different to our recent ones but in other ways never change. Much hilarity on the final night was reported at the 1950 school, but Shirley writes about the school of 1932, "We don't know when the famous "Fun and games" started but we can be sure that gentle humour was never far away.

The book will also be of interest to those who wish to trace the development of our hand-made instruments from the beginning right through to the experiments which continue to this day, and the way in which advice on technique and matters like practising have been dealt with over the years. If you are interested in buying a copy, contact Ted Drake.

Ted Drake

REGIO

NOORD

Groningen, Friesland Drenthe

Anneke Swaak
Aart v.d. Leeuwlaan 10
9721 TG Groningen
T: 050-526 15 60

Regio Friesland

VACATURE

OOST

Overijssel, Flevoland Gelderland - Oost

Corrie van 't Spijker
P. Van Anrooylaan 9
6952 CW Dieren
T: 0313-416 863

WEST

Noord - Holland Zuid - Holland Zeeland

Iris Hos
Westerlanderlaan 9
1778 KX Westerland
T: 0227-591 820
Wil van den Berg
Kleine Vinkstraat 36
2912 AG
Nieuwerkerk aan den IJssel
T: 0180-315 336

Nicolette Blom
Rooseveltlaan 39
4463 GL Goes
T: 0113-223 822

MIDDEN

Gelderland - West Utrecht, Het Gooi

Mirte Lohmann
Adres: zie Proef afleggen
Gerdien Feijten
Adres: zie P & R
Contact liefst via e-mail:
bamboefluiten@yahoo.f

ZUID

Noord - Brabant Limburg

Margreet Koetsier
J. v. Ruusbroeckstraat 1
5262 TC Vught
T: 073-656 69 06

Wilma Stultiëns
Schaapsweg 25
6077 CD St. Odiliënberg
T: 0475-533 332

COMMISSIES

Muziek Commissie

Corry de Klepper
Schoolstraat 22
2912 CR
Nieuwerkerk aan den IJssel
T: 0180-313 806

Bouwcommissie

Hans Linders
Aalsburg 12-39
6602 TE Wychen
T: 024-645 68 12

Commissie

Examen Regeling & Kadervorming CERK

Phyllis van Ewijk
Krekel 14
3766 HK Soest
T: 035-603 13 98

Internationale Contacten

Truus Siddré-van Geer
P. van Anrooylaan 5
6952 CW Dieren
T: 0313-416 650

Schoolcontacten

Maaïke Feijten
Slangenburg 37
3772 LR Barneveld
T: 0342-491 619

Cursus Administratie

Janny Sluijs
Vikingrade 46
2912 PM
Nieuwerkerk aan den IJssel
T: 0180-313 745
IBAN: NL60INGB0003503647

Publiciteit & Reclame

Marlies van Gils
Vondellaan 10-6
9752 EC Haren
T: 050-535 03 08



Uitgave van bamboefluitvereniging NPG

Vignet: Pam Rueter

